



LICEUL VOCAȚIONAL DE MUZICĂ „Tudor CIORTEA” – BRAȘOV

500084 – Brașov, Str. Col. Buzoianu nr. 1

Tel/Fax. (004) 0268 – 47678

E-mail: musiclyceum_bv@yahoo.co

Site: www.muzica.rdsbv.ro

CONCURSUL TUDOR CIORTEA, 31 Ianuarie-01 Februarie 2025

Din cadrul proiectului educațional *Amprente sonore*

REGULAMENTUL CONCURSULUI

Scopul proiectului. Proiectul urmărește formarea și dezvoltarea unei gândiri creatoare în contextul unei societăți care promovează *mixtura dintre arte*.

Condiții de participare, grup țintă. Concursul se adresează elevilor din clasele I-XII din învățământul preuniversitar de stat și privat, aparținând Liceelor/Colegiilor de Artă-învățământ vocațional, Școlilor de Muzică cu program integrat/suplimentar și elevilor din învățământul de masă.

PROBE DE CONCURS

SECȚIUNEA A – MUZICĂ

A.1. TEORIA MUZICII – clasele I-XII - elevi ai Școlilor de Muzică cu program integrat/suplimentar, Școli populare, Școli private și licee/colegii de artă

A.2. ARMONIE – clasele XI-XII - elevi ai liceelor/colegiilor de artă – învățământ vocațional

A.3. ISTORIA MUZICII – clasele X-XII - elevi ai Școlilor de Muzică cu program integrat/suplimentar, Școli populare, Școli private și licee/colegii de artă

A.4. COMPOZIȚIE – clasele VIII-XII - elevi din învățământul de masă

SECȚIUNEA B - MUZICA ÎN IMAGINI – clasele V-VIII, IX-X - elevi din învățământul de masă

SECȚIUNEA C - MUZICA ÎN CUVINTE – clasele V-VIII, IX-XII - elevi din învățământul de masă



LICEUL VOCAȚIONAL DE MUZICĂ „Tudor CIORTEA” – BRAȘOV

500084 – Brașov, Str. Col. Buzoianu nr. 1

Tel/Fax. (004) 0268 – 47678

E-mail: musiclyceum_bv@yahoo.co

Site: www.muzica.rdsbv.ro

MENȚIUNI:

Fiecare candidat poate participa la o singură probă.

La **Secțiunile B și C** pot participa **maxim 2** reprezentanți/clasă/școală.

Candidații înscriși au obligația de a se prezenta la probele de concurs cu cel puțin 30 de minute înaintea orei programate și vor avea asupra lor **carnetul de note vizat**. Candidații care nu vor fi prezenți în sală la ora stabilită sau în momentul comunicării subiectelor la probele scrise, nu vor mai putea susține proba respectivă, fiind eliminați din concurs.

Probele de concurs se vor desfășura în incinta Liceului Vocațional de Muzică „Tudor Ciortea” din Brașov. **Adresa:** Str. Colonel Buzoianu, nr. 1, Brașov.

Înscrierea în concurs se face în perioada 18 Decembrie 2024 - 20 Ianuarie 2025, accesând link-ul de mai jos:

<https://docs.google.com/forms/d/1nTSwRJqRwWzUFIWraMjvI4N6x2Fi9Q9Fi316Ns2y9Zs/edit>

Pentru buna desfășurare a concursului, participanții trebuie să facă dovada plății unei donații de 50 RON în contul Asociației de Părinți Pro Musica din cadrul Liceului Vocațional de Muzică „Tudor Ciortea” din Brașov, RO15CECEBV0630RON0843584 , cu mențiunea: pentru Concursul „Tudor Ciortea”.

Repartizarea candidaților se va realiza după finalizarea înscrierilor și se va afișa pe site-ul liceului până pe data de 24 Ianuarie 2025.

Nu se admit contestații la niciuna din probe, hotărârea comisiei fiind definitivă.

Ierarhizarea candidaților se face pe clase, în ordinea descrescătoare a mediilor obținute.

Punctajul aferent premiilor este următorul:

1. Premiul I pentru rezultate între 10 - 9.70 puncte
2. Premiul II pentru rezultate între 9.69 - 9.40 puncte
3. Premiul III pentru rezultate între 9.39 - 9.00 puncte
4. Mențiunile se acordă candidaților care au obținut un punctaj inferior Premiului III, dar nu mai mic de 8.50 puncte.

Festivitatea de premiere va avea loc la încheierea fiecărei zile de concurs (31 Ianuarie, respectiv 01 Februarie 2025, ora va fi comunicată ulterior), în **Sala festivă** (Etaj II) a Liceului Vocațional de Muzică „Tudor Ciortea” din Brașov.

Premiile sunt date în funcție de punctajul stabilit anterior de către Comisia formată din profesori de specialitate și sunt acordate în ordinea descrescătoare a mediilor obținute la fiecare subsecțiune (fiecare an în parte). Deciziile sunt unice și definitive.

Înscrierea în concurs a candidaților reprezintă acceptarea prezentului regulament.

Cheltuielile de călătorie, cazare și masă revin concurenților.

E-mail: concurs.tciorte@yahoo.com

Profesori de contact: Prof. Mihaela Mureșan, Tel. 0744119139

Prof. Iuliana Isac, Tel. 0725732766



LICEUL VOCAȚIONAL DE MUZICĂ „Tudor CIORȚEA” – BRAȘOV

500084 – Brașov, Str. Col. Buzoianu nr. 1

Tel/Fax. (004) 0268 – 47678

E-mail: musiclyceum_bv@yahoo.co

Site: www.muzica.rdsbv.ro

PROGRAMA CONCURSULUI

SECȚIUNEA A - MUZICĂ

A.1. TEORIA MUZICII

CLASELE I și a II-a: SOLFEGIU – probă practică

SOLFEGIUL va include elemente ritmico-melodice conform programei școlare.

Înainte de solfegiul se intonează gama Do Major sau arpegiul gamei Do Major (la cererea comisiei).

CLASELE a III-a și a IV-a: SOLFEGIU – probă practică

EXERCITIUL RITMIC – probă practică

Probele SOLFEGIU și EXERCITIUL RITMIC vor include elemente ritmico-melodice, respectiv ritmice conform programei școlare.

La inițierea execuției solfegiului, se solicită formula de acordaj.

CLASELE V-VIII: SOLFEGIU – probă practică

DICTEU RITMICO-MELODIC – probă scrisă

SOLFEGIUL va include elemente ritmico-melodice conform programei școlare. La inițierea execuției solfegiului, se solicită formula de acordaj.

DICTEU ritmico-melodic, **clasele V-VI**: 8-12 măsuri, în tonalități până la o alterație constitutivă (inclusiv), în măsură binară/ternară simplă, cu intervale simple până la octavă (inclusiv), cu elemente cromatice, formule ritmice (alcătuite din valori egale și inegale) și formule metro-ritmice (sincopa simetrică și asimetrică, hemiola, contratimp, anacruză).

DICTEU ritmico-melodic, **clasele VII-VIII**: 12 măsuri, în tonalități cu una sau cu două alterații constitutive, în măsură ternară simplă sau binară compusă omogen, având elemente de complexitatea solfegiului.

CLASELE IX-XII: SOLFEGIU – probă practică

EXERCITIUL RITMIC - probă practică

DICTEU RITMICO-MELODIC – probă scrisă

CLASA a IX-a

SOLFEGIU la prima vedere în măsură ternară simplă sau binară compusă omogen, în tonalități până la 2 alterații constitutive, în cheile sol și fa cu formule metro-ritmice și diviziuni excepționale, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulație pasageră la tonalități apropiate. La inițierea execuției solfegiului, se solicită formula de acordaj.



LICEUL VOCAȚIONAL DE MUZICĂ „Tudor CIORTEA” – BRAȘOV

500084 – Brașov, Str. Col. Buzoianu nr. 1

Tel/Fax. (004) 0268 – 47678

E-mail: musiclyceum_bv@yahoo.co

Site: www.muzica.rdsbv.ro

DICTEU melodic de 12-16 măsuri în metru ternar simplu sau metru binar compus omogen, în tonalități de la 1 până la 2 alterații constitutive, având elemente structurale similare solfegiului.

EXERCİȚIU RITMIC – elemente ritmico-melodice conform programei școlare.

CLASA a X-a

SOLFEGIU la prima vedere în măsură ternară simplă sau binară compusă omogen, în tonalități cu până la 3 alterații constitutive, în cheile sol și fa, cu formule metro-ritmice și diviziuni excepționale, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulație pasageră la tonalități apropiate. La inițierea execuției solfegiului, se solicită formula de acordaj.

DICTEU melodic de 12-16 măsuri în metru ternar simplu sau metru binar compus omogen, în tonalități de la 1 până la 3 alterații constitutive, având elemente structurale similare solfegiului.

EXERCİȚIU RITMIC – elemente ritmico-melodice conform programei școlare.

CLASA a XI-a

SOLFEGIU la prima vedere: în măsură binară compusă omogen (4/4), măsură ternară simplă (3/4) sau compusă omogen (6/8, 9/8); în tonalități cu până la 4 alterații constitutive, în cheile sol și fa; cu elemente de conflict metro-ritmic și diviziuni excepționale, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulație pasageră la tonalități apropiate. La inițierea execuției solfegiului, se solicită formula de acordaj.

DICTEU melodic de 12-16 măsuri în metru ternar simplu sau metru binar compus omogen, în tonalități de la 1 până la 3 alterații constitutive, având elemente structurale similare solfegiului.

EXERCİȚIU RITMIC – elemente ritmico-melodice conform programei școlare.

Clasa a XII-a

SOLFEGIU la prima vedere: în măsură binară compusă omogen (4/4), măsură ternară simplă (3/4) sau compusă omogen (6/8, 9/8), în tonalități cu până la 4 alterații constitutive, în cheile sol și fa, cu elemente de conflict metro-ritmic și diviziuni excepționale, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulație pasageră la tonalități apropiate.

DICTEU melodic: 12-16 măsuri în metru ternar simplu sau metru binar compus omogen, în tonalități de la 1 la 4 alterații constitutive, având elemente structurale similare solfegiului.

EXERCİȚIU RITMIC – elemente ritmico-melodice conform programei școlare.

A.2. ARMONIE

Probă scrisă. Test cu mai mulți itemi, conform următoarei tematici.

Durata: 60 minute.

Clasa a XI-a

- Scriitura la 4 voci - reguli generale (ex. ambitusul vocilor, distanța dintre voci etc.)
- Sistemul tonal – funcțional cu respectarea ordinii funcționale, folosirea sensibilei în tonalitățile minore.



LICEUL VOCAȚIONAL DE MUZICĂ „Tudor CIORTEA” – BRAȘOV

500084 – Brașov, Str. Col. Buzoianu nr. 1

Tel/Fax. (004) 0268 – 47678

E-mail: musiclyceum_bv@yahoo.co

Site: www.muzica.rdsbv.ro

- Se interzic: cvintele, octavele paralele/contraparalele, cvintele și octavele directe, intervalele mărite și micșorate în cadrul liniei melodice (ex. 2+) , încrucișarea de voci, depășirea ambitusului vocilor
- Trisonuri pe trepte principale
- Distribuția și poziția acordului
- Cifrajul treptelor
- Înlănțuirea severă
- Înlănțuiri armonice cadențiale (realizarea de cadențe autentice simple, autentice compuse, plagale în diferite tonalități) - se va începe și termina tema pe treapta I a tonalității
- Schimbul de poziție
- Armonizări de sopran și/sau bas dat
- Cifrajul unui fragment muzical.

Clasa a XII-a

- Scriitura la 4 voci - reguli generale (ex. ambitusul vocilor, distanța dintre voci etc.)
- Sistemul tonal – funcțional cu respectarea ordinii funcționale, folosirea sensibilei în tonalitățile minore, rezolvarea sensibilei și după caz a septimei.
- Se interzic: cvintele, octavele paralele/contraparalele, cvintele și octavele directe, intervalele mărite și micșorate în cadrul liniei melodice (ex. 2+) , încrucișarea de voci, depășirea ambitusului vocilor
- Trisonuri pe trepte principale și secundare
- Distribuția și poziția acordului
- Cifrajul treptelor
- Înlănțuirea severă și liberă
- Înlănțuiri armonice cadențiale (realizarea de cadențe autentice simple, autentice compuse, plagale în diferite tonalități) se va începe și se va termina tema pe treapta I a tonalității
- Armonizări de sopran și/sau bas dat
- Cifrajul unui fragment muzical (coral)
- Înlănțuiri armonice: acorduri pe trepte principale și secundare; înlănțuirea liberă – renunțarea la nota comună, la mersul treptat, dublarea/omiterea cvintei
- Armonizări cu trepte principale și secundare în stare directă și în sextacord
- Cvarțsextacordul de pasaj, schimb și întârziere

A.3. ISTORA MUZICII

Probă scrisă:

Subiectul 1. Portret de compozitor: context istoric, periodizare epocă, particularități epocă, genuri muzicale reprezentative, activitatea, creația și particularitățile stilistice ale compozitorului.

Subiectul 2. Tudor Ciortea – date biografice, creație (eseu), **subiect pentru toate clasele (X-XII).**

Durata: 90 minute.



LICEUL VOCAȚIONAL DE MUZICĂ „Tudor CIORȚEA” – BRAȘOV

500084 – Brașov, Str. Col. Buzoianu nr. 1

Tel/Fax. (004) 0268 – 47678

E-mail: musiclyceum_bv@yahoo.co

Site: www.muzica.rdsbv.ro

Clasa a X-a

Portret de compozitor: Guillaume de Machaut, Claudio Monteverdi, Orlando di Lasso, Giovanni Pierluigi da Palestrina

Clasa a XI-a

Portret de compozitor: Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven

Clasa a XII-a

Portret de compozitor: Hector Berlioz, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Franz Liszt, Niccolò Paganini, Piotr Ilici Ceaikovski

Bibliografie selectivă

Boțocan, Melania. Pascu, George. 2012. *Carte de istoria muzicii*. Iași: Editura Vasiliana '98.

Brumaru, Ada. 1962. *Romantismul în muzică*, Vol. I-II, București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R.

Chelaru, Carmen. 2020. *Cui i-e frică de istoria muzicii?*, vol. I-II, București: Editura Muzicală.

François-Sappey, Brigitte. 2007. *Istoria muzicii în Europa*, București: Grafoart.

Iliuț, Vasile. 1992. *De la Wagner la Contemporani*, vol. IV, București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

Stoianov, Carmen. Stoianov, Petru. 1995. *Istoria muzicii românești*. București: Editura Fundatiei România de Măine

Ștefănescu, Ioana. 2018. *O istorie a muzicii universale*, vol. I-IV, București: Grafoart.

Dicționar de termeni muzicali. 2010. București: Editura Enciclopedică.

LAROUSSE. 2000. *Dicționar de mari muzicieni*. București: Editura Univers Enciclopedic.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2001. New York: Oxford University Press.

A.4. COMPOZIȚIE

A.4.1. Realizarea unui text și a liniei melodice pe o temă dată (dramă, despărțire, iubire, prietenie ș.a.)

- participantului i se vor oferi cuvinte-cheie și va trebui să realizeze textul și linia melodică aferentă pentru o strofă, antrefren și refren, cu sau fără acompaniament instrumental

A.4.2. Realizarea unei compoziții strict instrumentale, la un instrument ales de participant (pian, chitară ș.a.)

- participantul va primi cuvinte-cheie, tema, anumite direcții în jurul cărora va trebui să își construiască discursul muzical.

Reguli:

Concurentul va ocupa o sală destinată desfășurării probei de concurs și va primi indicații legate de subiectul ce urmează să îl realizeze.



LICEUL VOCAȚIONAL DE MUZICĂ „Tudor CIORTEA” – BRAȘOV

500084 – Brașov, Str. Col. Buzoianu nr. 1

Tel/Fax. (004) 0268 – 47678

E-mail: musiclyceum_bv@yahoo.co

Site: www.muzica.rdsbv.ro

Concurentul va avea la dispoziție aprox. **30 de minute** pentru realizarea liniei melodice și a textului/creației muzicale, sub atenta supraveghere a unui profesor care face parte din echipa organizatorică, după care se va înfățișa în sala de concurs și va prezenta comisiei creația muzicală.

Juriul va fi format din profesori de specialitate care vor evalua fiecare probă. Se vor acorda puncte pe baza criteriilor de tehnică, creativitate, fluența ideilor muzicale, originalitatea, expresivitate, interpretare corectă, respectarea indicațiilor și a tematicii propuse.

Coordonatori: Prof. Mihaela Mureșan

Tel: 0744/119.139

Prof. Iuliana Isac

Tel: 0725/732.766

SECȚIUNEA B - MUZICA ÎN IMAGINI

Probă practică: realizarea unei creații artistice plastice, pornind de la audiția unei lucrări muzicale

Durata: 90 minute

Reguli:

Candidații vor avea asupra lor materialele necesare realizării lucrării de arte plastice.

Tehnicile de lucru permise sunt:

- **pictură** în culori pe bază de apă pe hârtie, carton, sticlă, pânză, lemn
- **grafică** în creioane, creioane colorate, cărbune de desen, pasteluri, tuș, carioci, markere,
- **colaj** - foarfece, lipici, foi sau cartoane colorate de diverse texturi, ziare, reviste, materiale textile, etc.
- **mixte**

Formatul și dimensiunea lucrării vor fi la alegerea candidaților (A4 sau A3).

Criterii de evaluare

- Respectarea temei concursului
- Originalitate și creativitate - modul inedit de integrare a muzicii și a artelor plastice
- Coerența interdisciplinară - armonia și relația dintre elementele muzicale și cele plastice
- Impact artistic – expresivitate/capacitatea lucrării de a transmite un mesaj sau o emoție puternică
- Tehnică și execuție – acuratețe/calitatea lucrării de artă plastică
- Gradul de finalizare

Organizatorii își rezervă dreptul de a promova lucrările pe canalele lor media.

Coordonatori: Liviana Tănase **Tel: 0744/605.258**

Andras Vetro

Tel: 0740/194.043



LICEUL VOCAȚIONAL DE MUZICĂ „Tudor CIORTEA” – BRAȘOV

500084 – Brașov, Str. Col. Buzoianu nr. 1

Tel/Fax. (004) 0268 – 47678

E-mail: musiclyceum_bv@yahoo.co

Site: www.muzica.rdsbv.ro

SECȚIUNEA C – MUZICA ÎN CUVINTE

Probă scrisă: Creația literară a fiecărui elev va avea, ca punct de plecare, o creație muzicală audiată în ziua concursului.

Durata: 90 minute

- clasele a V-a și a VI-a

-proză scurtă (150-200 de cuvinte);

-poezie (3 strofe);

- clasele a VII-a și a VIII-a

-proză scurtă (200-300 de cuvinte);

-poezie (4 strofe);

- clasele a IX-a și a X-a

-proză scurtă, eseu (350-400 de cuvinte);

-poezie (5 strofe);

- clasele a XI-a și a XII-a

-proză scurtă, eseu (350-400 de cuvinte);

-poezie (5 strofe);

Reguli:

- textele creațiilor literare trebuie să aibă între 150 și 400 de cuvinte, în funcție de nivelul la care participă concurentul;

- lucrările literare trebuie să fie interesante, originale, din punct de vedere al conținutului de idei și expresive;

- calitatea exprimării literare (organizarea și succesiunea logică a ideilor, coerența textului, sublinierea ideilor prin construcția paragrafelor, echilibrul între ideile principale și secundare);

- utilizarea limbii literare (stil și vocabular adecvate fiecărui nivel de participare);

- corectitudinea gramaticală (ortografie, punctuație, proprietatea cuvintelor folosite);

- aspectul general al lucrării (așezarea în pagină, lizibilitatea).

Criterii de evaluare: raportarea la creația muzicală dată; gradul de originalitate/creativitate dovedit de elev prin textul realizat; expresivitatea limbajului scris; coerența interdisciplinară - armonia și relația dintre elementele muzicale și textul literar; impact artistic – expresivitate/capacitatea lucrării de a transmite un mesaj sau o emoție puternică; respectarea cerințelor regulamentului și a specificului de text ales pentru redactare; gradul de finalizare.

Organizatorii își rezervă dreptul de a promova lucrările pe canalele lor media.

Coordonatori: Sorina Oana Jeney Tel: 0724/261.355

Mădălina Moisescu Tel: 0774/030.280

DIRECTOR,
Prof. Ioan Liviu IOSIF

COORDONATORI,
Prof. Mihaela MUREȘAN
Prof. Iuliana ISAC